



† Ὁ Μητροπολίτης Σύρου
Δωρόθεος Β΄



ΠΟΙΜΑΝΤΟΡΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ

ΕΠΙ ΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΙ

ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΣ. ΠΑΣΧΑ 2025

ΔΩΡΟΘΕΟΣ Β΄

Με τη Χάρη και το έλεος του Θεού
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

Σύρου, Τήνου, Άνδρου, Κέας, Μήλου, Μυκόνου, Κύθνου,
Σερίφου, Σίφνου, Κιμώλου, Φολεγάνδρου, Δήλου & Σικίνου

Προς

τους ευσεβείς Χριστιανούς, τους παροικούντες στα ευλογημένα νησιά της καθ' ημάς Ιεράς Μητροπόλεως και τους ευγενείς τους επισκέπτες

Ευλογημένοι μου Χριστιανοί, κάτοικοι των ηλιοφώτιστων και θαλασσόλουστων νησιών μας,

Αγαπητοί μου επισκέπτες, όσοι τα επιλέξατε, για να εορτάσετε μαζί μας τις Άγιες ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδος και του Πάσχα, των Παθών και της Αναστάσεως του Κυρίου μας.

«τὸ ἑσπέρας αὐλισθήσεται κλαυθμὸς καὶ εἰς τὸ πρωῒ ἀγαλλίασις» (Ψαλμός 26, 6)

Με αυτό το προφητικό λόγο από το βιβλίο των Ψαλμών, ο βασιλέας Δαβίδ, προμηνύει το χαρμόσυνο γεγονός της Αναστάσεως του Χριστού και την ανατολή μιας Νέας Ημέρας.

Καθώς το γλυκοχάραμα της Κυριακής διαδέχεται το υπερφυσικό σκοτάδι της Παρασκευής και την επικρατούσα σιγή του Σαββάτου, οι πιστές μαθήτριες του Διδασκάλου, γίνονται αδιάψευστοι μάρτυρες του Αναστάντος Θεού!

Λίαν πρωί της Κυριακής, καταφθάνουν οι θαρραλέες αυτές γυναίκες στο Μνημείο, θρηνώντας τον Εσταυρωμένο Διδάσκαλό τους.

Μετά από τα συγκλονιστικά συμβάντα της Παρασκευής, έρχονται αντιμέτωπες με ένα ακόμα παράδοξο γεγονός. Την απουσία του ενταφιασμένου Σώματος του Κυρίου.

Και ενώ διελογίζοντο «τίς ἔκλεψεν ἡμῶν τὴν ἐλπίδα;», ἓνας λαμπροφόρος Ἄγγελος τους μηνύει το χαρμόσυνο γεγονός, με την προτροπή « θρήνου ὁ καιρὸς πέπαυται, μὴ κλαίετε! ».

Ο κλαυθμὸς τῆς νύχτας ἔχει πλέον παρέλθει, δίνοντας τὴν θέσῃ του στὴν εὐθιὴ ἀγαλλίαση! Ἡ ἐλπίδα τῶν μυροφόρων δὲν ἐκλάπη! Ἡ ἐλπίδα τοῦ κόσμου Ἀνέστη! Διότι ὁ Ἀναστημένος Χριστὸς ἀποτελεῖ τὴ μοναδική βεβαία ἐλπίδα σὲ ἓναν ἀποδομούμενο κόσμο.

Ἡ σύγχρονη, ἡ λεγόμενη νέα, εποχή, καλπάζει με γοργούς ρυθμούς σὲ δρόμους δύσβατους. Ἡ ἀνθρωπότητα, σαν ἓνα καράβι δίχως ἄγκυρα, πλέει σὲ ἀχαρτογράφητα νερά καὶ ἀγνωστα πελάγη.

Ὁ ἄνθρωπος, κινούμενος ἀπὸ ἐγωιστικὴ διάθεση νὰ ξεπεράσῃ τὸν Δημιουργὸ Θεό, ἐπιθυμεῖ νὰ Τον υπερβεί καὶ νὰ κερδίσῃ τὴν αἰωνιότητα καὶ τὴν ἀθανασία, κτίζοντας ἓναν νέο πύργο τῆς Βαβέλ.

Τὰ ἐπιτεύγματα τῆς τεχνητῆς νοημοσύνης, ἡ ἀπ-ἀνθρωποποίηση τῆς κοινωνίας, ἡ υποτίμηση τῆς ἀξίας τοῦ ἀνθρώπινου προσώπου καὶ ἡ καταπάτηση τῆς ἐλευθερίας του, ἐπισκιάζουν τὸ πραγματικὸ φωτοφόρο βίωμα τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Χριστοῦ.

Ὅπως ἄλλοτε οἱ μυροφόρες γυναῖκες, ἔτσι καὶ σήμερα, ἡ ἀπορφανισμένη ἀνθρωπότητα πλέον διερωτάται: «ποιὸς μας ἔκλεψε τὴν ἐλπίδα;».

Οὐδεὶς δύναται, ὅμως, νὰ κλέψῃ καὶ νὰ στερήσῃ ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο τὴν ἐλπίδα, ποὺ πηγάζει ἀπὸ τὸ Κενὸ Μνημεῖο τοῦ Ἀναστημένου Θεοῦ.

Ὅλα τὰ κατασκευάσματα τῆς σύγχρονης ἐπιστήμης, ἀποτελοῦν χειροποίητα δημιουργήματα τοῦ ἀνθρώπου. Δὲν εἶναι ικανὰ νὰ χαρίσουν τὴν ἀθανασία στὸν ἄνθρωπο, διότι στεροῦνται τοῦ ἐνὸς μοναδικοῦ καὶ ἀνεκτίμητου δώρου ποὺ παρέχει ἡ Ἀνάσταση τοῦ Χριστοῦ:

Την Αγάπη!

Αυτήν την αγάπη, η οποία αποτυπώνεται στο πρόσωπο του Χριστού και δωρίζεται μέσα από το γεγονός της νίκης του Εσταυρωμένου Θεού επί του θανάτου.

Αυτή την αγάπη που ζωογονεί τον άνθρωπο και τον καθιστά πραγματικό κοινωνό του βιώματος της λαμπροφύρου Αναστάσεως.

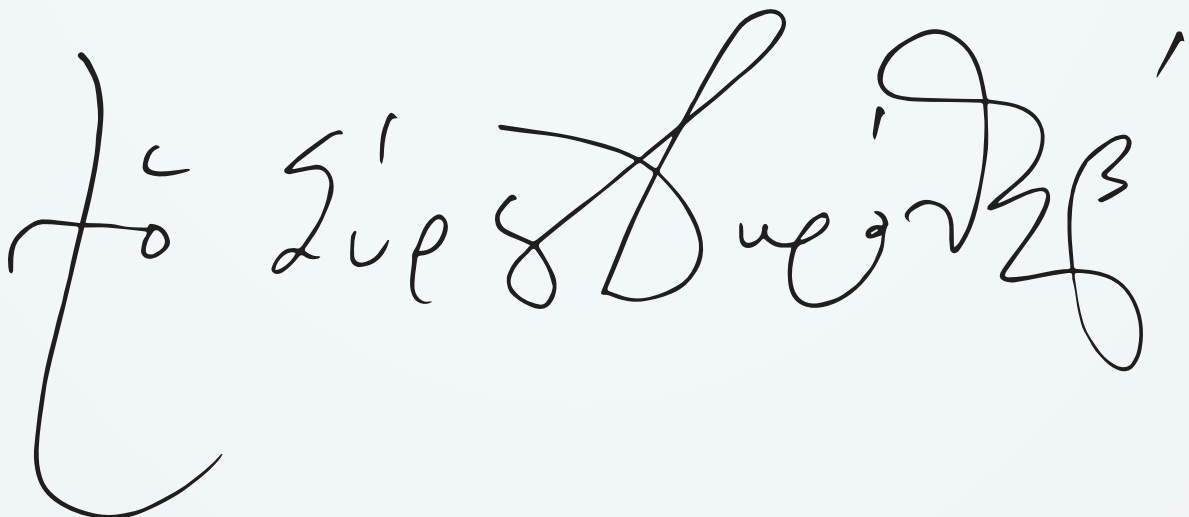
Αυτή την ίδια αγάπη που καταγράφεται στην επιστολή του ηγαπημένου μαθητή: « ἡμεῖς οἶδαμεν ὅτι μεταβεβήκαμεν ἐκ τοῦ θανάτου εἰς τὴν ζωὴν, ὅτι ἀγαπῶμεν τοὺς ἀδελφούς».

Διότι το πέρασμα από τον θάνατο στη ζωή και την ανάσταση πραγματοποιείται μονάχα μέσα από την αγάπη προς τον αδελφό μας, όπως χαρακτηριστικά παραινεί ο Ιερός Αυγουστίνος «Αγάπα και κάνε ό,τι θέλεις. Αν σωπάσεις, να σωπάσεις με αγάπη. Αν φωνάζεις, να φωνάζεις με αγάπη. Αν διορθώσεις, να διορθώσεις με αγάπη. Αν συγχωρήσεις, να συγχωρήσεις με αγάπη».

Και αν διερωτηθούμε το μέτρο αυτής της Αναστάσιμης αγάπης που πηγάζει μέσα από τον Ζωοδόχο και Πανάγιο Τάφο, ο Ιερός αυτός Πατέρας της Εκκλησίας, δίνει ουσιαστικά και εύστοχα την απάντηση:

«το μέτρο της αγάπης είναι να αγαπάς δίχως μέτρο»

Με εόρτιες & πατρικές ευχές και πατρική αγάπη

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to a priest or bishop, written in Greek. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'Σ' and a long, sweeping tail.